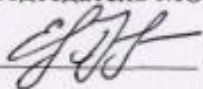




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
---	---	--	--

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
8 «А» класс.

Составитель: Кравченко Н.В., учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по ИЗО для 8 класса разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.», изд. Просвещение, 2015

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
-

Место и роль учебного предмета в учебном курсе.

Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часов в год).

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

1. Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2016 г.
2. Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2015 г.
3. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2015 г.
4. «Изобразительное искусство» 8 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании изучения курса учащиеся смогут:

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы. (Линия горизонта, точка схода и т.д.). Светотени-(свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени) Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Формы, виды и периодичность контроля уровня обученности:

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Содержание учебного курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

- Прямые линии и организация пространства.

- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.

- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.

- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

- Форма и материал.
 - Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
 - Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
 - Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 - Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 - Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 - Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 - Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Образ человека и индивидуальное проектирование:
- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
 - Интерьер, который мы создаем.
 - Дизайн и архитектура моего сада.
 - Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 - Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
 - Автопортрет на каждый день.
 - Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
 - Моделируешь себя – моделируешь мир.

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
		34

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные(Л), метапредметные (П, К, Р), предметные)	по плану	по факту
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Задания: 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	текущий	(Л) определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта(П) организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.		
2	Прямые линии и организация пространства.	Задания: 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	текущий	(Л)Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций(П) Уметь выполнять коллаж на заданную тему.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	текущий	(Л)Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. ;(П)Уметь применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.		

4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	по принципу цветовой сближенности или контраста.		(Л)Уметь применять локальный цвет при создании композиции; - (П)определять средства художественной выразительности		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	текущий	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.(П) Уметь использовать шрифты в композиции.		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	Задания: 1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.		(Л)Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.(П)Уметь применять правила дизайнерской грамоты. использовать шрифты.		
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции			(П)Уметь применять правила дизайнерской грамоты искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	текущий	(Л)Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала.(П)		

				Уметь выполнять коллажную композицию.		
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	текущий	(Л)Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.(П) Уметь прочесть плоскостные композиции.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта.	текущий	(Л)Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.(П) Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду. (П)Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого, малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	текущий	(Л)Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).(П)Уметь моделировать из бумаги.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Текущий	(Л)Знать главные архитектурные элементы здания. Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого, малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. (П)		

				Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX-XX веков. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.		(Л)Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX-XX веков. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 1. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 2. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	текущий	(Л)Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция.(П) Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.		
15	Форма и материал.	Проектное упражнение .«Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	текущий	(Л)Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала.(П)Уметь использовать разнообразные материалы.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	текущий	(Л)Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства(П)Уметь работать по воображению. отражать в рисунках и проектах единство		

				формы и декора (на доступном уровне); Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард, Сюрреализм.		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.						
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Текущий текущий	(Л)Знать основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.(П) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,		
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	текущий	(Л)Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.		
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка	Текущий	(Л)Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. (П)Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,		
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	на тему «Архитектура будущего». Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Текущий	(Л)Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.		

21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов.	Текущий	(Л)Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	текущий	(Л)Уметь создавать композиционный макет пространства. (П)Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества.		
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и	Текущий	(Л)Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. (П) отражать в рисунках и проектах единство формы и декора .		
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны	текущий	(Л)Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.(П) отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно	Текущий	З(Л)нать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.		
26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	фрагмент). Рисунок-проект одного из общественных мест	Текущий	(Л)Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.		

27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Текущий	(Л)Знать термин ландшафтная архитектура.(П)Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.		
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Текущий	(Л)Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.(П)отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);		
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.						
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Текущий	(Л)Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. (П) Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.		
30	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Текущий	(Л)Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.		
31	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка.	Текущий	(Л)Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей;- фитодизайн (иксбана).(П)		

		2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).		Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании. отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);		
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Текущий	(Л)Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. (П) Создавать эскизы народного праздничного костюма, используя все выразительные возможности художественных материалов. Уметь работать над эскизом костюма.		
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Текущий	(Л)Знать - демократичность в моде; принцип функциональности.(П) Уметь трансформировать одежду. Создавать эскизы народного праздничного костюма, используя все выразительные возможности художественных материалов.		
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». Участие в выставке творческих работ.		(Л)Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду;- грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.(П) Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».		

				отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);		
--	--	--	--	---	--	--